周易二閭記

周易二閭記卷下

會稽茹敦和遜來稿

八卦何以謂之盪也茶閭曰盪者往來出入飈忽無定之名顧炎武曰古人以左右衝殺爲盪陣亦謂之跳盪隴上健兒歌曰丈八蛇矛左右盤十盪十決無當前孔安國以浮盪舟爲陸地行舟蓋失之

何以謂之彌綸也茶閭曰考之爾雅與詩則綸有繩義矣繩者糾而合之也糾而合之又相續不絕也天有天之道地有地之道而易合之則曰綸焉天地無終也易亦無終也無終而與之爲無終是終之也則上彌焉故爾雅曰彌終也

精氣爲物何也茶閣曰朱子中庸章句曰天以陰陽五行化生萬物是其義也只陰陽五行氣爾何以謂之精也茶閣曰朱子之義皆本於周子周子不曰二五之精乎精氣者氣之尤善者也氣至而生氣散而死飛潛動植皆得其大常物者常也

游魂爲變何也茶閣曰康成曰人死體魄則降知氣在上有尙德者附和氣而興利孟夏之月令雩祀百辟卿士有益于民者由此也爲厲者因害氣而施災故謂之厲鬼五行傳有禦六厲之禮天子立七祀有太厲諸侯立五祀有國厲欲以安鬼神弭其害也子產立良止使祀伯有乃禮與洪範之事也此箴膏肓之一端其義精

矣葢魂之無所歸者謂之游有所歸則不游

蘲閣曰漢宋儒說言魂魄者累數萬言所取止此何也

荼閣曰諸儒言魂魄大抵皆死生之說于鬼神之情狀無當也先王制祭祀之禮而終之以厲蓋以絶地天之通而盡陰陽之理佛氏以爲見聞滅見性聞性不滅是以游魂爲性也于是地獄輪迴之說紛紛以起不知皆游魂之變爾或信之以爲有或爭之以爲無有固不必有無亦不必無游魂之變則何所不至也

蘲閣曰荼閣極論鬼神之情狀可謂明辨晳也已而蒙史有進焉周禮以冬日至致天神人鬼以夏日至致地示物鬽注百物之神曰鬽祭法山林川澤邱陵能出雲

爲風雨見怪物皆曰神。左氏傳曰。夏后氏之方有德也。貢金九牧。鑄鼎象物。故石言于晉。則曰。有物憑焉。神降于莘。則曰。以其物享之。韓氏愈亦曰。無聲與形者。鬼神是也。不能有形與聲。不能無形與聲者。物怪是也。山林木石精氣之所聚。皆能爲妖祥。先王未嘗不秩之祀典以安之。若其爲害之不已。則亦有如牡橭午貫象齒之法。以殺其神。大冢宰以八則治都鄙。一曰祭祀。以馭其神。此之謂馭矣。茶闇曰。偉哉。然此論先儒未之有。世之所腭胎也。可若何。

範圍何也。茶闇曰。範圍金之事也。雖然以古詁之。則曰範。法也。模也。圍。匡廓也。不斷也。試以今詁之。夫金有鍛

金有鎔金鎔金必先爲之範而瀉之而注之如金人金馬者其柔金之劑則圜之寸爲之寸圜尺爲之尺圜圜爲之圜圜方爲之方圜蓋夾之以版以繩圜之厚則爲之厚圜薄則爲之薄圜

曲成何也荼闇曰曲成木之事也孟子杞柳以爲桮棬疏曰桮匱也棬屈木盂也所謂器似升屈木作是也洪範木曰曲直注木可以揉曲直雖然木性直器則曲之曲之而後成曰曲成

成性何以存存也荼闇曰爾雅存存萌萌在也蘇氏軾曰堯舜不能加桀紂不能亡

聖人有以見天下之賾何以謂之賾也荼闇曰賾喧錯

也京本作嘖蘇氏軾曰從口從臣一也春秋傳曰嘖有煩言

君子之樞機何也茶閭曰康成曰樞戶樞也機弩牙也戶樞之發或明或闇弩牙之發或中或否以譬言語之發有榮有辱雖然樞爲戶樞則樞謂之根是若機何止弩牙也且北斗第一星謂之樞第三星謂之機北斗之在天也人皆仰之其有差忒人皆見之謂之千里之應榮辱之主不亦可乎舊閭曰天下之樞無先于戶樞者天下之機無先于弩牙者絍者以機織圃者以機汲井者以機變伐國者以機攻皆弩牙之餘巧爾斗之爲樞機也其說鑿然矣

冶容何也荼閣曰冶者冶金之名金可冶容不可冶美惡定也曰冶容者有術焉變之此之謂妖矣

歸奇何也荼閣曰按射禮投壺禮皆曰二算爲純一純以取一算爲奇蓍以四揲之餘四則奇矣或左右手各餘一四或左右手共餘一四皆奇也則皆歸之是奇也與射與投壺之奇不同然皆爲奇零之奇非奇耦之奇

歸奇于扐何以謂之扐也荼閣曰馬融曰指間也荀柔之曰別也雖然王制曰祭用數之仂喪用三年之仂注皆謂之什一考工記以其圍之阞捎其藪注謂之三分之一則扐有餘分之義焉以其餘分別之指間謂之扐矣

乾之策坤之策何也荼闇曰策一作筴籌也籌算也凡算必以籌故言策焉則其竹也而筮者以蓍艸也非竹也雖然筮主于算苟可以算竹可也艸亦可也故蓍亦謂之策也左氏昭公十二年傳曰南蒯枚筮之是筮固有不以策而以枚者古算以策而今算以枚策謂之算籌枚謂之算于筮主于算苟可以算策可也枚代策亦可也杜預以爲不言其事而汎占其吉凶其于枚之義何居焉大禹謨言枚卜功臣功臣多矣一一而卜之故傳謂歷卜之而從其吉與枚筮不同

可與酬酢可與祐神何也荼闇曰祐荀爽本作侑故爾雅曰酬酢侑報也爲此文設也禮主人酌酒于賓曰獻

賓既卒爵洗而酌主人曰酢主人卒酢爵又酌自飲卒爵又酌進于賓曰酬其事尸也亦然又尸飯告飽祝侑尸又飯特牲少牢略同尸則其神也而與之為酬酢與之為侑交手而相付也覿面而相語也何幽明之隔哉莆閣曰祈者神也則酬酢者亦神也非以應對萬物之求矣

河圖何也茶閣曰河圖見易傳又見書顧命篇又見論語漢宋儒說往復爭執至今未有定也復而迷之贅矣竊意河之為水中國大利害所在後世一切山川阨塞皆有圖古帝王三五相禪他皆不暇圖也而河則圖之據路史自伏羲而下神農黃帝顓頊堯舜禹湯無不受

河圖者至于周猶寶而傳之與大訓等按河圖緯之文曰黄河出崑崙山北流千里折西而行至于蕭山南流千里至于華山之陰東流千里至于桓雍北流千里至于下津河水九曲長九千里至于渤海河圖絳象則曰河導崑崙山一曲也東流千里至規其山二曲也北流千里至積石山三曲也千里入隴首抵龍門山四曲也南流千里至龍首至卷重山五曲也東流貫砥柱觸閼流山六曲也東至洛會七曲也東流至大伾山八曲也東過絳水千里至大陸九曲也此皆河圖之本緯然其言不過如是惟乾鑿度以今四十五數之圖爲河圖或其自中而北而西而南而東恰得九位與九曲之形有

適相彷彿者與不可考矣存疑焉可也
夫然則河圖爾何以謂之出也茶附曰重河也昔無而今有謂之出炎漢興而六經出考武時周官始出皆出也後世圖繪之事夫人能爲之洪荒之世非神靈特絕者孰能運萬里于指掌乎且聖人之圖其必有以異乎後世之圖矣故甚重乎其出也
曰孔子以河之出圖比于鳳鳥之至則聖王之祥也茶附曰此孔子思周之歎也鳳鳥不至思文王也周公亦言鳴鳥不聞矣河圖在東序於顧命示能傳焉於大饗示能守焉而今安在乎盜竊寶玉大弓痛之也得寶玉大弓幸之也孔子之嘆蓋此志也使東序河圖尚在而

欲其又出一圖何河之多圖也且管子于召陵之役則曰楚人要宋田塞兩川使水不得東流東山之西水深滅槐四百里而後可田也孔子去召陵又二百年矣其以鄰爲壑可知也則更不能無河圖之冀也

洛出書何也茶閒曰書者文字之名洛書則範也武王以箕子歸訪之遂陳範焉謂之訪洛矣于洛有神禹者本之爲九德播之爲九功詮之爲九敘颺之爲九歌箕子因而陳之爲大法九類覩于範之所云有出于六府三事之外者乎謂之天錫者猶曰天乃錫上勇智云爾是豈緯家一切燕齊迂怪之說所能倚而亂之者乎曰夫然洛書兩書也禹而謂之洛何也茶閒曰緜以宗伯

事帝至于禹則封之高密川處于櫟是爲有夏曰夏伯武王封周曰吾其爲有夏之居乎遂營洛邑謂櫟也左氏傳曰天王使劉定公勞趙孟于潁館于雒汭劉子曰美哉禹功明德遠矣微禹吾其魚乎洛者禹所興也故禹書洛書也曰共以之配河圖何也恭閒曰大訓也武王受之箕子因以垂示其子孫河圖在東序大訓在西序也

蘉閒曰蘇氏易傳曰魏晉之間張掖出石圖文字粲然時無聖人莫識其義爾河圖洛書豈足怪哉吾初讀之而以爲然今而知其不然也雖然千古之事吾兩人何足以知之恭閒休矣

乾坤易之縕何以謂之縕也。荼閭曰、孔安國曰。縕枲著也。玉藻。纊爲繭縕爲袍、康成曰、衣有著之異名也、穀梁以晉人、執虞公爲縕于、晉皆同義

罔罟何也。荼閭曰、罔罟也。罟罔也。爾雅。緵罟謂之九罭。又曰魚罔謂之罛。注曰。最大罟也。他若鳥罟謂之羅兎罟謂之罝、麋罟謂之罞、彘罟謂之羉、疏、直謂之鳥罔、兎罔麋罔彘罔曰罿曰罬曰罦曰學皆覆車、疏以、覆車、爲翻車、小罔

斵木爲耜、揉木爲耒。耒何也。荼閭曰、京房曰。耜耒下耓也。耒耜上句木也。考工車人爲耒、庛長尺有一寸中直者。三尺有三寸上句者二尺有二寸。又曰堅地欲直庛柔

地欲句庛直庛則利推句庛則利發司農讀庛爲其頮有疵之疵意庛即耜也康成讀庛爲刺謂耒下曲接耜者蓋以耜爲金爾漢耜以金故接之古耜以木則何接矣增韻則曰柄曲木曰耒耑刃曰耜耜本金斲木爲耜蓋斲木爲受耜之處也薑閭曰荼閭所守先鄭爾然先鄭曰耒下歧後鄭曰今之耜歧頭其辭若一焉後鄭以耜爲金先鄭未嘗不以耜爲金也增韻之言可信也荼閭曰說文梠臿也徐鉉曰今俗作耜

耒耜耕器而曰耒耨之利何也荼閭曰孟章何以耨爲耘除艸按詩載芟載柞其耕澤澤繼之曰千耦其耘徂隰徂畛芟者芟其艸柞者柞其木此耒耕之事也耕矣

又耘之除其根株也一耜曰伐二耜曰耦耦而耕之亦
耦而耘之耕以耜耘亦以耜故有略其耜俶載南畝康
成以俶載爲熾菑蕃閭曰呂氏春秋曰耨柄尺其耨六
寸所以間稼未稼耨之旣稼又耨之孟子曰深耕易耨
矣但已別爲一器故馬融曰耨鉏也或曰耨頭長六寸
柄長六尺則略與耜同

聚天下之貨何以謂之貨也茶閭曰洪範八政一曰食
二曰貨班固因之作食貨志剖食與貨而二之雖然古
之爲市者以其所有易其所無者苟其所有雖食亦貨
也孟子五穀多寡與麻縷絲絮輕重布帛長短並數之
可見矣或曰貨者化也書曰懋遷有無化居化居者化

其居積故貨之文從化但懋遷有無化與居之二法利于化化之利于居居之史記曰此奇貨可居是也化貨爾居亦貨爾蓋間曰貨用物也孔安國謂之寶用物貨何寶矣惟其寶也則謂之貨利謂之貨財亦謂之貨寶盤庚乃逝謂之貨曰不肩好貨一言貨而曰利曰財曰寶皆舉之會夫以之殉其身修士以之壘其名必自貨始矣或又曰以金立幣以幣準穀所以大五材之用也貨者幣也夫論幣者莫詳其所自羅泌即據此經以為神農氏聚天下之貨交易而退是貨幣出于炎帝之時不知聚天下之幣交易而退是以幣易幣也於文爲不可通易之必以貨者正以幣之未起羅說舛矣

服牛乘馬何也茶閭曰服之與乘互相備之辭也服亦謂之乘乘亦謂之服鄭風曰叔于田巷無服馬箋曰服馬猶乘馬也可證也蕢閭曰非也夫馬有謂之服者有不謂之服者鄭風又有之曰兩服上襄兩驂雁行箋曰兩服中央夾轅者也夫然則服之云者猶今所謂當轅爾其在小車則一轅一轅兩馬夾之其服兩其在大車則兩轅兩轅而夾牛于中其服一馬有五之六之者有三之兩之者唯四爲適制則言其乘焉牛之多寡視車之輕重居前曰牽居旁曰彷然未可以數也故舉其服而他可略也

以牛用之耕矣而第曰引重致遠何也茶閭曰古者以

人耕不以牛耕周禮牛人掌養國之公牛以待國之政令自雋車而外祭祀有享牛求牛餘則牢禮膳羞之牛軍有犒牛喪有奠牛其言牛至悉未有及于耕者樂記曰馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服曰乘曰服與易同大東爲衰周之詩亦不過曰睆彼牽牛不以服箱而已善乎徐氏光啓之言曰載芟良耜諸篇明竭作于春皆人力也至于穫之積之如墉如櫛則曰殺時犉牡有捄其角矣若用牛以耕卽用牛以祭不獲享猫虎之報并不蒙帷蓋之仁先王其忍之乎蕫閭曰犂牛見論語何晏以犂爲雜文殆非也此爲耕犂之始矣然亦必不騂不角而後用之于犂則猶重祭

牛賊犂牛也又史記仲尼弟子列傳冉耕字伯牛亦可據徐相國曰牛耕起于春秋之間漢趙過始增其制度三犂一牛後世因之

暴客何也茶閻曰暴猝也待之爲言所以制猝也豫也舊問曰今之爲關爲暴豈其爲猝乎禁暴氏之所禁是國中之暴暴客是外至之暴士師掌士之八成三日邦諜在軍環人搏賊諜在國則掌戮斬殺賊諜而搏之注搏當爲膊謂去衣磔之疏此經惟據賊諜二者而言仍擇罪大重者斬之稍輕者殺之搏則同蓋其治暴客之嚴也然必自門關之譏始夫野廬氏在野猶禁其橫行徑踰矣

掘地爲臼何也茶誾曰臼井皆掘地之名臼淺故附從臼井深故附從井也然因策衛人迎新婦入室見臼曰從之牖下妨往來者臼可徙則已今之臼矣今臼小者用木大者用石亦有以石臼埋之地者薑閩曰春秋曰宋公杵臼史記曰公孫杵臼皆杵爾廣雅曰䃺碓也以杵爲碓而杵亦石矣方言曰自關而東謂之梃或者其猶用木乎則古杵乎

離之象罔罟也以其目也罔罟目也離亦目也茶誾曰離然有互巽之繩爲經困言結繩而爲罔罟也罔罟之爲目也上下順逆皆巽繩之所結也且罔罟之爲物必綱舉而目張巽繩互于中則又爲之綱薑閩曰繩必兩

而後結之重巽兩繩也變而離結之也

益之象耒耜也以巽木入坤土也主以艮手佐以震足則耕也茶閣曰據說文耒手推木也艮手推巽木而入于坤土下卦震于稼爲反生也不特此也上五爻體觀觀者兼艮象兩人又象兩手耦耕也初則耜之入地者所謂發也以反坤土而出之也坤體中坼左右相次鄰鄰然兩耜共一畎也至于初而止則又如耕者之有畔也茶閣曰益之變自否由否之益象一推由益而損象再推由損而泰象三推泰則耕時也所謂三之日于耜也天子耕耤有祈穀之祭故益之二遂曰王用享于帝

噬嗑之象市也離爲日中震爲動也日中而動也茶閣

曰困也但以否初之陰與否五之陽交相易而成噬嗑焉處于初則退象也又巽爲利市三倍益之上卦巽也以四易五亦所謂交易而退者也震朝則爲朝離日中則爲市前朝而後市也噬嗑承離益之後離爲罔罟庶鮮食也益爲耒耜播奏庶艱食也此一經懋遷有無化居也薑閒曰聚天下之貨則豐上下易爲噬嗑亦交易之象矣又周禮大市日昃而市朝市朝時而市夕市夕時而市無日中前儒言日中一線而已少過爲昃則於易義未嘗不合卦之三陽亦可以象日之三市

至于天元而地黃爲衣裳之象著矣坤五不曰黃裳乎荀九家逸曰乾衣也荼閒曰是亦有窮變通久之象焉

程子以爲諸卦皆自乾坤來是也薑閭曰通其變使民不倦神而化之使民宜之所謂變則化也乾之彖傳曰乾道變化各正性命坤之文言曰天地變化艸木蕃渙之象舟楫也木在水上也茶閭曰剝則有剝象焉剝則有剝象焉是皆臆斷之易之言利涉大川不利涉大川者凡十有二言易者於利涉則曰坎也於不利涉則亦曰坎也而曰同人曰蠱曰大畜曰頤曰益曰中孚此六卦乃杳然不得所謂坎者則曰雖無坎而其才足以涉則亦謂之利涉也皆望文而爲之說未見其鑿然且其所謂坎者豈必非哉特未嘗深求其象之所以然則其義終不可得而析夫重坎之卦中四爻之互艮震

者有卅象焉以重坎之險互一舟於其中則利涉之本也[illegible]渙曰中孚其五艮震與坎同故於渙曰乘木有功於中孚曰乘木舟虛此可悟矣於蠱於大畜皆上四爻爲舟者故皆曰利涉大川於益以五爻爲舟於頤爲艮震之卦以六爻爲舟故益曰利涉大川頤上曰利涉大川五曰不利涉大川。

夫然則同人何也蔡閭曰同人之爲象奇矣卦辭曰同人於野而六爻之象乃無野卦辭曰利涉大川而六爻之象乃無舟無大川雖然五不曰大師克相遇乎師二坎也非大川乎以師爲大川而以同人涉之且以師之坎補同人之離因以明龍戰之義而謂之同人於野此

此皆非拘儒思議所及也蓋易以取坎填離爲要旨故如離五之離王公巽四之田獲三品既濟西鄰之禴祭未濟之其暉吉未嘗不屢言之然而能信者寡矣其他或有舟而無大川或有大川而無舟皆當於卦變求之今未暇縷以悉也

柰問遂曰卦之有舟有大川者惟渙故大傳以渙明舟楫之義焉刳也者刳而虛其中則分之也否三四五互巽以四之二分巽之兩陽而虛其中所謂刳木者也剡者削也巽有上陽則不削巽而削其上陽則坎也以刳木之舟剡木之楫浮於水中而行之以風焉舟楫之義也而盡矣否爲天地不交而萬物不通渙則通之坎爲

通也
服牛乘馬何以取諸隨也茶閭曰乾馬也坤牛也牛馬之用天也制而御之聖人之妙也變乾上以爲初變坤初以爲上所爲制而御之者也乾三陽而震陽居初蓋游北别羣而騰駒就縶坤三陰而兌陰居上蓋鹽車在負而乳犢尾行引之以繩直致之于大塗隨象備矣蓋閭曰所爲制御之法不過拘之繫之維之而已矣拘繫者控之于前維者周之于後初之一爻則在牛爲軛在馬爲衡又坤可大故重乾可久故遠
曰隨之爲隨也牛馬隨乎人也可服而服可乘而乘人之隨乎牛馬也茶閭曰然然而馬弗復乘牛弗復服則

王用享于西山矣此嚮晦宴息所以為天下隨時也聖人之于牛馬也用之隨也息之亦隨也故象傳曰動而說隨動而不說不隨矣

重門擊柝何以取諸豫也茶閒曰重門之義前于復之至日閉關已略及之夫艮門也震關也有門有關是重門也柝木也則坎也於木為堅多心也擊之以艮手而有聲焉則震善鳴也坎為隱伏為盜暴客也待之則豫也

小過之為卦也互巽木于坤中其於掘地斷木之文顯明而整合且上止而下動虞仲翔之說本義之所採也今仲氏易則曰杵臼與小過無象其象之則川中二陽

為兩杵然與抑非與荼閻曰仲氏易之得失吾弗知然自小以中二陽爲兩杵亦何不可者禹貢四百里粟五百里米穀梁曰甸人粟而納之三宮三宮米而藏之御廩或曰古之杵臼所以粟而米之也後世之杵臼乃米而鑿之或曰古亦鑿之不必後世也其在詩曰或舂或揄或簸或蹂舂者粟而米之也既舂而復蹂之米而鑿之也舂者手舂之手杵也蹂者足蹂之足杵也良手而震足遂以兩陽爲兩杵何必無其象也蕫閻曰足杵之制于掘地之臼爲便然未詳其自始必以爲古有之則驗矣詩之或蹂傳以爲蹂黍總稍也箋以爲又潤濕之將復舂之使趨于鑿水之而蹂之也然蹂之以足則均良

震皆體坤不成坤爲擲地艮舂未畢震踩繼之是亦象之王切者薑閻又曰杭人王今一曰而兩杵皆用手此其法亦古有之惟兩人持杵互舂故舂歌謂之相也

弦木爲弧何也荼閻曰說文弧木弓禮有桑弧反其始也左氏傳有桃弧陋也皆木弓之說考工曰取幹之道七曰柘曰檍曰檿桑曰橘曰木瓜曰荊皆木也而竹爲下必曰木弓之爲弧何也荼閻曰弓人爲弓備六材焉有角有筋有膠有絲有漆木弓者則幹而已矣他皆無有也故桑弧則蓬矢桃弧則棘矢然而司弓矢有王弓有弧弓備六材者也弓也而仍得弧名

其取諸睽何也荼閻曰睽辭自言之矣曰先張之弧後

說之弧坎張弧也兌說弧也然而睽之變自中孚來中孚上巽木矣弦之繩直也故巽爲未張之弧坎爲注矢之弧兌爲既說之弧兌者脫也坎固爲弓矣坎之爲弓以其注矢也故於噬嗑曰得金矢於解曰得黃矢皆坎爾則坎亦爲矢矣或乃曰離爲矢旅之離且曰射雉一矢亡離安得矢也舊闇曰凡矢必以四詩曰既挾四鍭矣卦之四陽皆矢也上爲既釋之矢四爲方注之矢初二爲未注而搢之之矢其曰威者睽與家人相覆也家人之上曰有孚威如

上古何也荼闇曰有後世則有古有中古則有上古刪書斷自唐虞上古者聖人之所不詳也其詳之皆緯候

之學也故第傳其略焉至大壯大過夬三義前已牘答之今無可益者

彖之爲彖或曰豕也或曰茅犀也而傳曰彖者材也荼閭曰材者木也木可材則材之論語無所取材康成以爲桴材朱子又以材爲裁皆是也蓋曰彖之爲辭是聖人所材爾雖然爻之六也卦材也卦之六十四也易材也椽從彖矣椽者屋材也小學家之說有以爻爲折俎者有以爲爻疏者聖人曰爻也者效天下之動者也又曰爻者效此者也而說文之義乃以易爲蜥蜴此固兩不相礙也

天地何以謂之撰也荼閭曰注撰數也天地之撰即所

謂天地之數乾爲陽物坤爲陰物以體天地之數則乾之用九坤之用六也下經雜物撰德物即所謂陰物陽物撰即所謂天地之撰德即所謂神明之德注雜物撰德而一以貫之意亦猶是疏則異之矣薑問曰論語三子者之撰注撰具也故本義曰撰猶事也兩存之

能研諸侯之慮何也茶問曰欲以定天下之吉凶成天下之亹亹則必與諸侯共之人謀鬼謀百姓與焉豈有諸侯而反不與焉者愛惡相攻遠近相取情僞相感所謂險阻者也則皆諸侯之險阻也研於慮而知之不研於慮則不知戲之盟鄭惟可以庇民者是從將叛者其辭慚也非諸侯而何叛也叔兮伯兮靡所與同叔兮伯

兮窾如充耳失其守者其辭屈也非諸侯而何失守也辭何以謂之枝也茶閭曰木之本曰根木之末曰枝其枝必旁出莊生言枝指非指則旁出之義也薑閭曰傳固爲險阻言之非爲讀書考理者言之枝者楷也爾雅以楷爲柱也小柱謂之枝斜柱謂之梧故前書項籍傳謂之枝梧亦曰支吾中心疑者疑我爾則枝枝我也

幽贊于神明而生蓍何以生蓍也茶閭曰生蓍之生猶生卦之生蓍卦皆本于天地之數則皆天地之數生之繫辭傳言生卦則曰易生之此經言生蓍則曰聖人生之惟聖人爲能體易易也聖人也一也薑閭曰詩冽彼下泉浸彼苞蓍傳曰蓍草也陸璣艸木疏云似藾蕭青

色秆生惟其科生故謂之苞說文亦曰蓍蒿屬語又有之蓍簪不莁蓍簪者筮簪也求卦之用蓍取其易得焉獨取其堅韌可久焉爾取其粗細之適中焉爾自傳有幽贊生蓍之文稽先生遂張大其事以爲王道得而蓍莖長丈其叢生滿百莖又曰生滿百莖者下必有神龜守之上必有雲氣覆之由是淮南子五行傳其說紛紛不一而論衡以爲七十歲生一莖七百歲生十莖如必得若蓍而後用之則蓍之廢久矣不知蓍固隨地而有燕齊或簾之以施于牖戶之間與葦蕭等也

蓋聞又曰士冠禮疏案三正記大夫蓍五尺故立筮士之蓍三尺當坐筮釋文又以爲天子九尺諸侯七尺九

尺七尺之蓍立而筮之亦有所不可不知其若何爲筮也況乎掛者掛之指間扐者扐之指間人之指不及三寸而以九尺七尺之蓍掛之扐之其將能乎凡此皆經之所無而儒説有之儒説之不可強通則毋寧度而置之此經韓注曰蓍受命如嚮不知所以然而然也其旨元疏曰深明神明之道而生用蓍求卦之法其言質皆較釋文爲勝也

乾爲大赤何也荼問曰赤者色爾坎爲赤則乾爲大赤或曰旂也周禮象路建大赤以朝革路建大白以即戎明堂位亦曰殷之大白周之大赤又左氏傳之綪茷旃旌賈服杜皆以爲大赤蕢閬曰康成周禮注謂周正十

一月物萌色赤故用大赤殷正十二月物牙色白故用
大白主乾之大赤孔穎達謂是盛陽之色
爲良馬何也荼閻曰乾之爲馬以其健行也此又曰良
馬者別之也馬則未有不良者也可以無別也而乾又
爲老馬瘠馬駁馬矣不得不以良別之也按周禮校人
三乘爲皂皂一趣馬三皂爲繫繫一馭夫六繫爲廐廐
一僕夫是十二匹一趣馬三十六匹一馭夫二百一十
六匹一僕夫康成曰乾之策二百一十有六一廐之馬
亦二百一十有六此應乾之策矣蘁閻曰偶然爾乾之
馬非以象廐廐之馬非以象乾也姑存之以見先師之
勤于象有如此者

為老馬為瘠馬為駁馬何也荼閻曰駑馬也挍人辨六馬之屬良馬五物而駑馬一物老者齒衰也瘠者病而骨見也駁者色不純也其不得為良馬可知也不得為良馬則駑馬也

曰考工記輈有三度有國馬之輈有田馬之輈有駑馬之輈國馬高八尺則輈深四尺有七寸田馬高七尺則輈深四尺駑馬高六尺則輈深三尺有三寸駑馬之為駑也以其卑也非以其老非以其瘠而駁也荼閻曰此亦不必然之說今未暇深論挍人又曰凡軍事物馬而班之物者齊其力也老馬瘠馬則不可以物矣凡大祭祀朝覲會同毛馬而頒之毛者齊其色也駁馬則不可

以毛矣不可以物不可以毛其得歸諸良馬之閒乎況良馬一爾而老瘠駁居其三與所謂良馬一之駑馬三之者若合一契焉古馬猶今馬馬之良駑萬有不齊故立金馬之式傳相馬之經未聞槩之以尺也

曰乾既爲良馬矣又爲老馬瘠馬駁馬何也茶園曰乾爲良馬爾良得乾之上上則老矣則老馬者良也坎得乾之中中則瘠而骨見也瘠馬者坎也至震之所以爲駁馬者震爲元黃元黃者天地之雜駁也者雜也三爻合言之則爲馬三爻析言之則又有老與瘠駁之三象既析言之而有老與瘠駁之三象則不得不于全乾剔之爲良馬也

曰乾之爲馬析言之坤之爲牛不析言之何也茶閣曰夫坤則何嘗不析言之也坤爲子母牛矣坤則其母爾巽離兌則其子爾但離南方爲牝牛又生西南之坤子母蓋有環生之義

乾爲木果果則木矣必曰木果何也茶閣曰別之也果則木蓏則不木艮亦爲果矣然而有果有蓏也乾者純陽之卦也此纍纍然者皆果也故言木以別之也曰艮之有果有蓏何也茶閣曰艮之上乾陽象果其二陰象蓏巽一陰象瓜瓜矣故姤五曰以杞包瓜艮二陰象蓏者瓜而又瓜也植生曰果蔓生曰蓏周禮亦曰共果蓏之薦矣

卜剝上曰碩果不食其爲艮果與其爲乾果與茶閭曰艮果即乾果安得分而二之剝上艮艮果也乾果纍纍矣而皆食之此一果也其不食者爾則亦乾果也

曰巽爲木爾此乾也而曰木果何也茶閭曰善哉問也按八卦之位乾坤艮巽處于四隅坤之交則艮故坤之變自艮始乾之交則巽故乾之變自巽始否之五互巽其辭曰繫于苞桑姤大巽五曰以杞包瓜然而皆乾中

坤曰其于地也爲黑何也茶閭曰呂覽凡耕之道必始于壚說文壚黑剛土也管子黑埴宜稻麥其草宜苹蓨其木宜白棠埴黏土也禹貢兗州厥土黑墳豫州下土墳壚

坤固爲地矣。又曰其於地爲黑何也。荼閭曰地不皆黑此取其黑爾。疏曰取其盛陰之色也。薑閭曰天元近黑以乾居西北近坎也。地纁黃近赤以坤居西南近離也而乾爲盛陽又得南方之色坤爲盛陰又得北方之色坎乾中故又得乾色。

震爲大塗何也。荼閭曰周禮遂人治野遂上有徑溝上有畛洫上有涂澮上有道川上有路徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌以涂之容乘車一軌也。故謂之大與薑閭曰不也艮之爲徑路則當據此經此經以徑始以路終爲徑路者由徑以至路云爾艮陽路也艮陰徑也路一而徑二者路少而徑多也不

言彤涂道者緊之也若震之爲大塗則匠人有之匠人曰國中九經九緯經涂九軌彼經容一軌爲涂則此經容九軌爲大塗坤者國也震陽居于坤初國塗也

爲馬足何也荼闇曰爾雅釋馬有兩文一曰膝上皆白惟馬一曰後右足白驤左足白馬郭於惟馬不引易於左足白引易則馬足左足白與小戎疏推郭意以馬膝上皆白爲惟馬後左脚白者直名馬也然毛第言左足白曰馬而略其後蘆闇曰詩言駕我騏馬則馬馬名也此經言馬足爾馬足非馬名也震固爲足矣其于馬也象其足焉爾閒嘗考之說文馬後左足白從爾雅釋詩也又曰從馬二其足釋易也馬何以二其足蓋馬之眠

將起者

爲作足何也荼閭曰兩足齊舉謂之作魯頌曰思馬斯作

爲的顙何也荼閭曰爾雅的顙白顛郭以爲戴星馬蓋舍人之說也然白達素者面顙皆白者亦白顛何必的顙與薑閭曰的顙千里故誇之不千里何誇矣詩之言馬也不有舉其一者白顛一馬爾不可以兩也是的顙也

爲蕃鮮何也荼閭曰蕃鮮於他經無所見惟說卦有之望文而爲義則蕃者艸木之茂也鮮者新也美也明也國語曰魚禁鯤鮞鳥翼鷇卵蕃庶物也魚鳥亦蕃也而

必曰艸木何也荼閻曰文言曰天地變化艸木蕃一言艸木餘皆該之矣條舉之則反不該也

曰其究爲健爲蕃鮮何也荼閻曰震巽皆初也故于二卦特言其究焉震之究則乾也健乾德也蕃鮮乾功也

曰健爲乾德固已蕃鮮則震饒爲之何必乾功也荼閻曰是有說焉復之爲卦也震主之而傳言至日則十一月爾十一月之艸木不蕃也由臨至泰而三陽具正月矣艸木蕃矣則究矣以卦位言坎當十一月而乾居于坎之先以始之故曰乾知大始以卦象言則震微陽也必至于乾而後究也義固各有當也文言之所謂艸木蕃者坤四之變而震也雖震之代乾豈得謂之天哉而

聖人直曰天地變化者亦于其究言之爾

曰或曰究反也蕃鮮巽象巽爲震之反故究則爲蕃鮮躁卦者震爾震爲巽之反故巽究則爲躁卦可證也恭閻曰乾鑿度以三畫分三名曰物有始有壯有究究者盡也不聞反之爲究且究之爲健又何說焉夫震爲決躁爾不爲躁卦也震之性動其動也在陽爲決在陰爲躁陰躁陽不躁決躁者兼言之辭不得以躁屬之震陽也復初之辭曰不遠復无祗悔坤上之辭曰龍戰于野其血元黃將毋不遠復之爲躁戰野而元黃者之非躁乎巽究則躁蓋坤也則蕃鮮乾也

曰巽爲進退爲不果濡滯不決則有之所以與震決反

也。雖究安得躁也。且坤以靜爲德。安得謂之躁卦乎。茶閣曰。巽初爲進退不果。而究爲躁卦。此正所謂同病異發者。當其進退不果。似乎不躁矣。而究則必躁。其究之也。因其進退不果而究之也。陰盛則靜。陰衰則躁。今醫家類能言之。所謂陰極似陽也。夫陰陽各有其德。焉各有其病焉。言乾之德不能諱其亢。言坤之德。又何必諱其躁也。

巽爲多白眼何也。茶閣曰。詩美目盼。毛謂之黑白分。分則均矣。惟其黑之下。淪。故其白上。併。離爲目。此以象離之變也。疏以多白眼爲躁人之眼。按唐書張公素爲盧龍軍節度使。性暴厲。眸子多白。燕人號白眼相公。宋史。

李廌中謂鄭令王安石眼多白。甚似王敦。豈其驗與。曰、古無以目爲眼者。此曰眼何也。蓋閭曰、考工望其轂欲其眼也。注以爲出大貌也。

爲近利市三倍何也。茶閭曰、詩如賈三倍。三倍者賈之極也。易以象巽者。則以巽已倍矣。再倍而艮。三倍而坤也。其曰近利市者。小人樂近市而近利。市尤近者之情。入市而售之易。曰利市。入市而售之難。曰不利市。俚語也。此非經之襲俚語。蓋俚語襲經矣。閭之明時吳人有賣文者。自題其文曰利市。疏以近利句。市三倍又句。避。俚爾則豈有經而俚者

坎於馬爲下首何也。茶閭曰、馬首昂。故楚辭曰。昂昂若

千里之駒下則垂也病而首垂也象坎之上也董閣卝象坎之上固也然馬病則臥豈特首之垂乎下首者飲則下其首齕則下其首

薄蹄者象坎之初也然何以爲薄蹄也茶閣曰馬蹄利滿不利厚薄之所以治蹄也莊子馬蹄篇燒之剔之刻之雒之皆所以治蹄也董閣曰不也薄者薄之也爲韋我薄人毋人薄我之薄馬之劣者必蹄馬之蹄者必薄薄蹄蓋相薄而蹄

爲曳何也茶閣曰禮曰車輪曳踵人之曳似車則曳者車矣瞭曰見輿曳既未濟兩曰曳其輪曳之云下與與屬不上輿馬屬

於輿為多眚、何也。茶閭曰、五行志、有眚有祥。注、內妖曰眚、外妖曰祥。雖然、眚亦祥也。祥者、不祥也。祓、為除惡祭、而祖道之祭謂之軷。軷者、所以祓除其不祥也。車何不祥之有。維于木而止也、涉于河而敗也。是皆車之不祥也。蘋閭曰、眚、目生翳也。目翳者多誤、故謂過為眚。眹兆之見、若有若無之間、眚爾、亦謂之眚也。眹互坎而見鬼至于一車、非其眚之多輿。或曰、坤為輿、輿而坎、眚之。或曰、離為目、而坎中眚之。皆翳之義也。按之經、則震陰為眚、坎則震陽入於二陰之中、故輿而多眚。蓋左右兩陰、皆其翳陽者。

坤為腹、離反為大腹、何也。茶閭曰、八卦之取諸身、坤得

其腹焉腹居八之一雖腹不大也離三爻爾以中爲之腹二居三之一矣則大矣

于木爲科上槁何也茶閣曰科坎也按釋文以科爲空謂木老而腹空則漸而上槁坎亦空也空侯即坎侯矣孟子盈科而後進注亦以科爲坎舊閣曰科之爲坎固也但易之於辭離而不越坎爲坎離亦爲坎離而越矣耳離中空而外槁不應下空而上槁此蓋巽上之變而初者上槁而下則科也科者本也條也爲槁木之復生於根者

艮爲小石何也茶閣曰土山戴石曰崔嵬石山戴土曰砠此則石山之戴土者矣土在上爲陽之升石在下爲

陰之降小石附山非山體也山得而有石石不得而有山也於易言石者二豫曰介於石爲互艮之初困曰困于石艮陽入於二陰之中則困皆指艮陰而言漸二曰鴻漸於磐亦艮陰磐爲大石不得爲小石然自石言之則大自山言之則小

爲閽寺何也恭閎曰周禮閽人掌守王宮中門之禁寺人掌王之內人及女宮之戒令皆止人出入之官然在閽則嚴其人在寺則尤嚴其出艮門而闕職之固也漢以後凡宦吏之所止皆曰寺其昉於內宮也必矣兩陰之左右列次者其寺與或曰震爲足而閽人無足以象震之變坎爲陽而寺人無陽以象坎之變此則纖而鑿

矣萱閣曰因象剝刖大畜象豶豕易者象也果有其象象之可也傳言祭之畀也有韗有胞有翟有閽有寺祭統祇言煇胞翟閽不言寺閽者守門之賤得與于惠下之道古者不使刑人守門也寺人刑人故不得與也則閽人非刑人周禮墨者使守門刑人矣而未嘗無足春秋閽弒吳子餘祭傳第言獲俘焉以為閽未知其果刖之與抑否也由此言之或之說患在象之而無其象也艮之為狗也外剛內柔也其為鼠何也茶閣曰坎之變也坎為隱伏為盜鼠隱伏而盜者也說文曰鼠為穴蟲之總名艮陰象穴小過曰公弋取彼在穴艮陽蓋蟲之出穴者也鼠夜動而晝止乾三曰終日夕曰嚮晦坤

象將至三而嚮明矣艮陽在三又以象鼠之嚮明而止也或曰鼠兩端兼陰陽故艮陰爲羣鼠艮陽爲碩鼠蠹問曰或之云美于聽爾不得爲諦義然晉四互坎亦互艮象既鼠則艮鼠爲坎之變信也

爲黔喙之屬何也恭問曰亦坎之變也坎爲毒故師之彖傳曰以此毒天下噬嗑之四互坎亦互艮與晉之互同三之辭遂曰遇毒矣蓋坎者毒之宿于中艮者毒之發於外黔黑也黔喙烏喙爾屬者不專指之辭言其毒而已矣不必定其物也蠹問曰爾雅芨堇艸國語驪姬將譖申生寘堇於肉賈逵曰堇烏頭也烏頭即烏喙矣其必爲黔喙則未可知又說文以烏喙爲蔛

兌爲毀折何也。茶閭曰國語晉侯使隨會聘于周定王饗之殽烝范子私于原公曰吾聞王室之禮無毀折此毀折之證也毀折折俎也全烝者全具牲體而烝之殽烝者體解節折而烝之折則毀矣故謂之毀折也震象匕所以載肉而升之俎也兌之初陽匕也上二爻爲牛坎體解之而得其一骨也

爲附決何也茶閭曰震之爲決也則大壯之四曰藩決不羸兌之爲決則夬之彖傳曰夬決也剛決柔也其謂之附者或曰初爲決主二乃附之附者黨之也二爲初黨以兩陽決一陰也或曰上陰與二陽不相類上陰強而附之二陽同力而決之或曰附者贅也故凡癰疽之

著於身謂之附附決者癰疽之決

于地爲剛鹵何也荼閭曰呂覽曰畞欲廣以平畞欲小以深下得陰上得陽亢倉子曰畞欲深以端畞欲沃以平下得陰上得陽今兌乃下得陽上得陰是下土也敝土之次曰五鳧五鳧之狀曰堅而不骼鳧土之次曰五粲五粲之狀曰甚鹹以苦其剛鹵之謂乎李鼎祚易解曰乾陽在下故剛澤水潤下故鹹說文之義則西方曰鹵

爲羊何也荼閭曰兌之爲羊舊矣于兌曰爲羊何所疑也曰聖人之文無複出者前曰震爲龍矣則後之龍爲駹也前曰艮爲狗矣則後之狗爲拘也前曰兌爲羊矣則此之羊爲羔也故虞翻本作羔李鼎祚易解本亦作

羕羕者女使也茶閣曰按康成本作陽謂陽爲養無家女行賃炊爨賤于妾者郭璞引魯詩以證之則羊又爲陽矣近世楊氏愼又引後書西南夷傳煬徒謂古文羊爲煬也今考之後書有姎徒無煬徒渠帥曰精夫相呼曰姎徒也聖人之文非後世之文也不復可複之亦可謂改經之習自宋元始不然矣疏曰爲羊如上釋不可謂非篤而守之者也

序卦曰屯者盈也又曰屯者物之始生也何也茶閣曰疏曰上言屯者盈也釋屯次乾坤其言已畢更言物之始生開說下物生必蒙非重說屯之名要之屯自有兩義爾象傳曰雷雨之動滿盈言盈也天造艸昧言始生

也蓋後世所云雲屯霧合蜂屯蟻聚之屯皆盈義故校隊案部前後有屯遂以爲軍屯之屯說文存難義遺盈義或失之曰音不同也茶閻曰聖人所辨者古義以俗音難之不可矣

人而後說之何也茶閻曰人以爲說而後人之不知人而後說之也嘉肴弗食弗知其美至道弗學弗知其善未人而言說說其所說而已矣非聖人所謂說也董閻曰老子不見可欲使心不亂世說亦曰畏解故不畜此又重戒其說故慎防其人者

雜卦曰比樂師憂何也茶閻曰說卦其于人也爲加憂憂者坎也然坎亦樂矣需曰君子以飲食宴樂需上坎

爾蓋坎在內卦則爲憂坎在外卦則爲樂文言曰樂則行之憂則違之坎中即乾中故乾之二五兼有坎中之象焉樂則行之五也憂則違之二也

革去故鼎取新何也荼聞曰明火官之職也周禮司爟掌行火之政令令四時變國火以救時疾又曰季春出火民咸從之季秋納火民亦如之又司烜每歲仲春以木鐸修火禁于國中而春秋傳亦曰古之火正或食於心或食于咮以出納火此先王所以順天之道安民之生靖疵癘之源消愆伏之診特于革鼎發之也

其象何也荼聞曰所謂四時變國火以救時疾即論語所謂鑽燧改火者也古者明火以陽燧取之于日卜與

祭用之國火取之五行之木烹飪用之素問言壯火散氣少火生氣火之貴少而賤壯也一歲之中五變之所用皆少火矣又别之以五木迎五行之生氣以與吾氣相益而滌除其死氣故可褫去時氣之疾焉鼎之取新也則以巽木也亟巽之卦上下皆木也而中互一離是爲木中所蘊之火柔進而上行上巽變而離是爲木中所出之火巽互兌鼎亦互兌兌者金也鑽也離中之火即著于兌金之木鑽燧也按内則有金燧木燧金燧陽燧也康成以木燧爲鑽火蓋以金鑽木之名其并象之以革何也茶陵曰羅泌曰予嘗考之心者天之大火而辰戌火之二墓是以季春心昬見于辰而出火季秋心

昏見于戌而納之鼎下巽而上離是季春之出火巽者季春也革上兌而下離是季秋之納火兌者正秋也不得爲季秋然而革之兌互乾矣兌連乾是季秋也重兌之卦亦互離變而革則火藏于下其象納無疑也火何以謂之出納也茶閭曰康成曰火所以用陶冶民隨國而爲之鄭人鑄刑書火星未出而出火後有災

曰於鼎之取新象之審已革象納火而已何以謂之去故也茶閭曰末也古者出火于季春而禁火則於仲春羅泌又曰卯爲心之明堂王是而火大壯是以仲春禁火戒其盛也震當卯位故大壯爲二月之卦革鼎皆大壯之變大壯之初上易爲鼎之取新大壯之二五易爲

革之去故也故革之彖傳曰水火相熄既濟之水火不相熄而于革言相熄是明有禁火之義存乎其中其在後世一百五日寒食皆熟食斷煙清明賜百官新火清明者季春之始寒食者仲春之終蓋其與易與周禮與春秋傳無不扣絲入繩有如是矣舊聞曰雜卦所發皆奇零之義故稱雜此亦革鼎奇零之義也路史又言寒食爲龍忌以大壯震乾皆龍也雖俚諺亦有說焉

歸妹爲女之終何也茶閒曰或曰傳謂伯姬女而不歸歸者女之終而婦之始也或曰承筐則死實刲羊則死血禮謂之不成婦他之終不可知歸妹之終可知也此即女之終矣彖傳所謂永終者也所以與男之窮類也

舊聞曰此就卦名生義爾歸何以妹以兌爲女之終也濟何以未以三陽失位而窮也雜卦蓋往往以不類爲類也

姪師寬　壽彭
男棻孫　壽衛　校字
姪棨　壽俞
壽昀